

## 祿

殷地朝歌殷家帝辛紂王，名受，與東伯侯女姜生有一子——武庚，名祿，武庚祿自幼遺傳了母親女姜的疾病，逢春日就病了，女姜歿後，他一直養在孟門，由孟門的嬖嬖們調養，娘、姨們教養，丙戌仲夏，祿四十三歲了。

武庚祿娶妻商女女霞是殷地朝歌商人之女，夫妻恩愛亦生有子息，可是東伯侯女姜的遺傳疾病如影隨形，潛伏在兒子們的血脈中，這也讓武庚祿之眾子們秉氣都弱，女霞無法，只能繼續依靠孟門的嬖嬖們經驗將養著。

紂王年輕喪妻，不忍幼兒武庚祿受苦，讓他一直住在孟門，長大後從右學的耆老們教養，也學天文曆法，也學禮儀、音樂，從左學的耆老們學習稼穡種地，也學習手工藝，祿的一生盛貴，住在孟門錦衣玉食，他才華橫溢善彈箏、鼓瑟，能畫花鳥，祿為人穩重，外貌長身秀逸似女姜，但是他行事莊重不怒自威。

孟門雖然也住著仲衍一家，但是真正的主人卻是武庚祿。武庚祿敬愛父親帝辛紂王，他見過父親的大能，紂王在鹿台上臨空一踏就能召喚天雷，天上彩雲飛掠，大鵬鳥都來，鷹隼和鳳凰也來，這些希奇的事都讓武庚祿欽佩不已。

每逢朔望日，武庚祿都要去離宮拜見父親紂王，紂王笑臉，對兒子武庚無限寬容，武庚祿幼時不喜歡妲己，戊申歲紂王獲妲己以歸，立玉門讓她居住，兩人時常在離宮相遇，武庚祿和

姐已每逢朔望日都會在離宮相見，已成常例。武庚祿漸漸長大，也漸漸喜歡姐已的行事為人。

姐已不覬覦孟門，對幼時的武庚祿慈愛平和卻不狹呢，她從不要求他喊她娘。就這樣隨著時光飛逝，武庚祿長大了，他也佩服姐已的巧手能做，做的都是民生之事，卻是女心的細膩巧思。

妻子女霞就對姐已讚不絕口，她說：「冷水盪絲棉，沒幾個女人能呢！渭河水這樣寒冷，又在深秋時節，她就不怕冷，直站在河水裡飄盪絲棉……，只為了讓顏色熨貼；織機粗，她就能將梭子換成細文木，刨的薄薄的……飛梭穿織文、提花……真厲害；初乳蠶，她將桑葉切為細條，也不知她怎麼弄的，都不損刀……。」

武庚祿曾經多次拜訪玉門，看見玉門的規制完整，女人和小女孩這麼多，人人都有雙巧手，他也和玉門裡的女人學習畫畫，畫繡品上的花鳥文、雲文和萬字文，姐已曾送他胭脂和槐花餅、青黛，他拿來渲染在圖畫上，畫出來遠山含黛，翠綠色的青草和樹葉子，還有殷紅色雲彩、鳥羽……，都讓武庚祿歡喜不已。

武庚祿也和樂師師涓學習音樂，師涓時常拿商容新做的樂曲教他，祿只覺得是靡靡之音，怎麼就不能像同學們的念唱那樣悠揚？師涓回答不出來，只好要他另請高明來教了，這也讓樂官商容自覺失了體面，憤慨不已。

祿請父親紂王教他念唱，心心念念的唱，紂王也教他，摩著祿的頭頂，在他耳邊一句一句的念唱，祿一時跟不上，卻是滿心喜悅幸福，祿的內心當時充滿希望和快樂，可是他學不來心心念念的唱，只能——嘯。武庚祿善嘯。

很久以後，每當武庚祿的內心不平靜時，他就到山林裡長嘯不已，讓嘯聲迴蕩在山谷間，武庚祿一生都在思念父親帝辛紂王。

紂王將傳自摩且王的雙魚石送給兒子武庚祿，並且教他習看伏羲氏的八個圖文，一如當時太師杜元銑教他一般，祿並不知曉這些圖文，紂王只好唸口訣給他。

紂王說：「三 辰中滿、三 日覆碗、三 為仰盂、三 辟下斷、三 離中虛、三 中六斷、三 之上缺、三 三連。這是輪，天地之輪也是人之輪，更是心之輪，但是你千萬要記住，這些輪沒有開始也沒有結束；都是開始也都是結束，就像殷家商人的大車輪，商人有車行遍天下，而你只能居中方能如如不動，如車輪的軸承。」

天地盈虧自然，人心卻喜盈、懼虧，百凡事都有陰有陽，日下有影即為陰陽，夜中出月即為陰陽，陰中抱陽、陽中有陰，這就是輪的出處、亦是人的出處。

人心喜盈，盈從何來？人心懼虧，暗室不欺心，即無虧，虧了就虧了，要知過悔懺，一生但求其放心爾！

這雙魚石，你看它有些稜角，如果磨圓了，它能裝入車軸，只能讓車行圓轉，卻不能讓人心圓滿，祿啊！我真不知要如何說，你才能明白呢？」

紂王長嘆一聲，帝乙也曾向著年輕時的辛長嘆過，可是現在，紂王真是帝辛了，他辛苦極了。

他原以為大哥微子啟的兒子箕子能堪大任，沒想到箕子雖在北伯侯崇侯虎的領地長大，卻養成這樣嬌柔做作之人，他那抹心光忽大忽小、明明滅滅，搖擺不定。行禮做事，身段舉止又

要這樣誇大，言談之中雖然都雅有風度，卻喜歡用虛詞矯飾其言，毫無真性情！

比干是不行了，武庚祿更是氣弱，只因為孟門裡的嬖嬖們調養好，武庚祿才得以長大成人，現在武庚祿在父親紂王面前落淚，他知道自己不肖，完全不能擔當殷家人主的重任。

紂王安慰兒子祿，紂王說：「不以物遷見事、不以物化而守其宗。守志氣者靜，壯躁者日耗以老，有若無、實若虛；機械巧智不載於心，你就能安樂了。」

祿問紂王：「要怎樣才能放心？」

紂王笑了！這個嘛？你要自己體會。

姐已來了，今逢望日，姐已每回從玉門來離宮，每回她都會遇見武庚祿，她早已習慣如此，所以她來離宮都要帶雙份食盒，今天她帶來了玉門的美食——白灼芥菜。

武庚祿喜食芥菜，他每次種芥菜總是驚奇，這麼小小的一粒種子能長出碩大肥美的芥菜。芥菜好種，肥厚耐放，吃不完還能拿來醃漬成鹹菜埔。

今天的白灼芥菜有薑的味道，姐已說：「芥菜味辛性溫，長食令人脾開，能祛痰、解燥，是很好的食物。放薑汁少許是提味、解辛。」

紂王聽了大笑，姐已卻紅了臉。姐已年紀不小了，她只比紂王小四歲，內心卻一如少女含蓄。辛是紂王在有蘇氏拜師習藝用的名子，當時少女姐已小小才十四歲，卻愛上了辛，當時是己亥春，辛離開有蘇氏回殷地朝歌與女姜合誓成婚，讓姐已哭了很久，連有蘇氏平都哄不停止。

一家人吃完飯食，侍者們來取走碗盤，姐已取水來讓紂王和武庚父子濯手，娘姨們幫忙端走水盆和手巾，姐已才坐到離宮大床上，和紂王父子們一起趺坐。

武庚祿曾聽人說起，姐已善歌，她請姐已唱歌，姐已笑著，她問武庚祿，如何是歌？

武庚祿回答說：「樂官商容曾說，以詞傳情是歌，以詞傳意亦為歌，如同小兒唸童謠，搖擺屁股又唸又唱，也是歌。」

紂王也慫恿姐已唱歌，姐已曾經在鹿台上唱歌，紂王聽了很歡喜，他也很久沒聽過姐已唱歌了。

姐已大大方方的引喉高歌一曲，她唱：

青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思，縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮，在城闕兮！一日不見，如三月兮！

武庚祿喜歡姐已這樣明豔挑達，他早就知道離宮後堂的規制是母親女姜的手藝，姐已從不更動改變，她愛惜的很好，且她能歌善舞，廣有才藝，通曉人情世故又慈祥和藹，可親可敬。

玉門裡養大的女孩般地朝歌商人爭聘不已，都是些溫柔有禮又善績織、會炮炙胭脂的女孩。